

スカウトについて

プロダクションの考え方とアドバイス

BEST KIDS AWARDS 2018でスカウトされて面接に参加し合格したキッズ3名のプロダクションの方に、どのような子を所属させたいかなど伺ってきました。(敬称略)

株式会社スペースクラフト

■どのような子を所属させたいか

一番は子供らしい子である事が大事だと考えています。大人が話している事に対して受け答えがしっかりしていたり、笑顔がかわいい、なども優先度は高いですが、とにかく明るく、素直にお話しできる、自然に笑える子が嬉しいです。だからといって自由にすることとは違いますので、自分を制御することができるといいです。お行儀が良いことは大事ですが、言われたことをやらされるよりかは、自分発信で柔軟に対応できることも求めています。

■スカウトする時重視する事

もちろんお顔やスタイル、バランスも見ますが、小さいお子様でしたら、親御さんと楽しく元気にしている事も見ます。ほか、帽子やメガネなど装飾品をしている時は、外した姿を見てからの判断になります。

■髪型やお化粧や服装などでNGな事

キッズモデル・子役のみなさんは、お化粧はないようにお願いしています。着物など正装のモデルさんなどは良いかもしれません、CM・スチールモデルやドラマなどで、お子様に求められるることは自然な表情であったり、飾りすぎない状態になります。髪型に関しましても、ガッチリ固めてセットすることは望んでいません。年齢的にふさわしい状態をお見せすることが大事になります。

■2018アワードで「高木波瑠くんが合格した理由

まずお顔が整っている事から興味を持ってお声がけさせていただきましたが、大人の中に入ても誰とでも素直に話せますし、お話ししている雰囲気、話している時に自然に出る笑顔が魅力的で、是非一緒に仕事をしたいと思いました。

株式会社スカイアイ・プロデュース

■どのような子を所属させたいか

お芝居に魅力を感じ、所属の子供達と仲良く頑張ってくれて、いろんなことにチャレンジすることに、プレッシャーよりもワクワクしてくれる子供に魅力を感じます。

■スカウトする時重視する事

·やらせてる感がないというか、その場に自然にいて、素直に表現を楽しめる、ここを肌で感じられることが1つの判断基準になっています。
·容姿や培ってきたスキルも大切ですが、それよりもなりたい気持ちを持っているかを1番大切にしています。

■髪型やお化粧や服装などでNGな事

·皆さんの個性を大切にしてほしいので基本的にNGはありませんが、目が髪の毛で隠れない方が好ましいです。
·お化粧は子供らしさを大切にしてほしいので、したとしてもお化粧などは分からぬくらいの控えめな感じが好ましいです。

■2018アワードで「村田真桜」ちゃんが合格した理由

とても明るく自然な笑顔がとても素敵で、その明るさを周りにも影響させられる華を感じました。演技中もそうでない時も常に楽しそうで、きっと普段もこんな感じで笑つたり喜んだり話したりするんだろうなと感じさせる、境目のない自然な表現力が決め手になりました。



MAO MURATA

LIBERA株式会社

■どのような子を所属させたいか

ビジュアルが良くて、何か個性を持っている方です。

■スカウトする時重視する事

ビジュアルはもちろんですが、人とは違う何かを持っているかを重視しています。お互いに気持ち良くコミュニケーションを取りながら仕事ができそうかどうかを重視しています。

■髪型やお化粧や服装などでNGな事

その方によるので、特にありません。

■2018アワードで「朝井りり花」ちゃんが合格した理由

舞台上でとにかく目立っていたのと、お客様を楽しませようというサービス精神を感じたのが理由です。



RIRIKA ASAI

プロダクションさんによって、求めている人物像は多少の違いがあるものの、共通している部分が多くありますね。スカウトされてプロダクションに所属したいと思っている方は参考にして頂ければ幸いです。アワードまであと少しですが頑張ってください!

各プロダクションのご担当者様にはお忙しい中ご協力頂き感謝申し上げます。

[文/取材:信藤]

Best Kids News

歴代ベストキッズの「今」を紹介していくこのコーナー。

今回インタビューさせて頂いたのは、2017年ベストキッズに選ばれたリサちゃんです！

現在はオスカープロモーションに所属し、CMやドラマ等で活躍中です！



ベストキッズオーディション事務局(以下:BKA):ベストキッズオーディションを受けようと思ったきっかけは何ですか？

リサちゃん(以下:R):お母さんがハピリのカメラテストに応募したのがきっかけです。

BKA:ベストキッズに選ばれた時の気持ちを教えてください。

R:あまり意味がよく分からなかっただけで、モデルさんになるとお母さんに言われてとても嬉しかったです。

BKA:ベストキッズオーディションを受けて変わったことはありますか？

R:お仕事で会う知らない大人の人とも喋れるようになったことです。

—初めて会う大人の人と話をする機会、とても緊張すると思います。柔軟に対応しているリサちゃんの落ち着いている様子が感じられます。—

BKA:ベストキッズでの活動で一番楽しかった思い出を教えてください。

R:どれも楽しかったですが、TCKFで妹のメイちゃんを演じたこと、卒業式でランウェイを歩いたのがとても楽しかったです。

—TCKF2018で主人公の妹役として出演致しました！当時若干6歳のリサちゃんでしたが、プロの役者さんにも聴すことなく、しっかり演技してくれました。—

BKA:ベストキッズでの活動で一番大変だったことは何ですか？

R:全部楽しかったので特にないです！

BKA:今の活動について簡単に教えてください。

R:今は雑誌やドラマ、CMなどに出演しています。

BKA:今の活動で一番印象に残っていることは何ですか？

R:ずっと憧れていたプリキュアのおもちゃのモデル撮影が出来たことです。色んなプリキュアの衣装を着られたことがとても印象に残っています。

—プリキュアは皆さんの中にも好きな子が多いのではないか。好きなもののモデルができるのは1つの大きな夢ですよね！皆さんも是非頑張ってリサちゃんのように叶えてください！—

BKA:ベストキッズオーディションに挑戦するみんなに向けて、何か一言お願いします。

R:ベストキッズになると、とても楽しい、色々な経験ができます！皆さんも頑張ってください！

写真や文章からも分かるように、7歳とは思えないほど大人っぽい印象のリサちゃん。今後のリサちゃんの活躍にもご期待ください！



[文:高松]



活動実績

■雑誌■

- ・学研プラス「らぶキャラ」
- ・講談社「おともだちピンク」
- ・講談社「ひめぐみ」
- ・講談社「だいすきプリキュア!ファンブック」なつ2019

■CM■

- ・ローソン「からあげクン」
- ・赤城乳業「ガリガリ君」
- 2018年 年末篇 / 2019年 年始篇 声
- ・「ガリガリ君リッチ」チョコミント篇 声
- ・ハウス「完熟トマトのハヤシライスソース」

■スチール■

- ・バンダイ「スター☆トゥインクルプリキュア」パッケージ
- ・チラシ バースデイ

■企業VP■

- ・京阪電鉄不動産「ファインシティ新越谷」
- ・警視庁もいろクローバーZの「TOKYO SAFETY ACTION「横断歩道は右・左・右!篇」

■ドラマ■

- ・NHK BSプレミア「ベビーシッターギン！」斎藤理沙役

Works

今、活躍しているキッズ達のご紹介です！今回はそれぞれの撮影を終えた3人、ベストキッズグランプリのレイジくん、ショーエン・芸能育成コースのレオンくんとアオイちゃんのお仕事内容とインタビューです☆

ドラマ「おいしい給食」に出演！



10月スタートした市原隼人さん主演ドラマ『おいしい給食』にレイジくんが準レギュラーとして出演しています！長い期間の撮影となつたこちらの作品について、レイジくんはどのような感想を持ったのか聞いてみました！

■レイジくん■

一台本を読んだときの最初の感想は？—『学校給食というテーマで食を扱うので、演技をするのが楽しみになりました。』—実際にドラマの撮影現場はどうでしたか？—『指示ある中での、自由に演技をやらせてもらつたので楽しくできました。』—撮影を終えてみて、何か自分



おはスタ内企画「おはトモラッパー」に出演！



月曜日から金曜日まで、毎朝放送しているおはスタ！皆さんも一度は見たことがあるのではないでしょか？こちらの新企画である「おはトモラッパー」というコーナーに出演したレオンくんとアオイちゃん。このコーナーでは、二人が自ら考えたラップを披露してくれました。二人はどのような思いで撮影に挑んだのでしょうか。インタビューをしてみました！

■レオンくん■

—ラップはどのように考えましたか？何か参考にしたものはありますか？—『テーマにそつて印象的なことをノートに書きだして、コロコロチャンネルのBラッパーストリートを参考にして考えました。』

—オーディションが受かった時の気持ちは？—

『とても嬉しかったです。毎朝見ているおはスタの新コーナーにまさかかかると思っていなかったので、思わず「嘘でしょ！！」とお母さんに言ってしまいました。』

—実際に撮影をしてみてどうでしたか？—

『とても緊張しました。でも家でたくさん練習したので楽しくできました。練習するうちにラップをするのて楽しいなあと思いました。』

—放送を見てどの感想は？—

『収録のときは背景が緑色しかなかったので、放送の時はちゃんと合成するからねとスタッフさんに言われて、どんな感じになるのかとても楽しみでした。放送の時、フリースタイル道場にいる自分を見てとても感激しました！』

—今後挑戦してみたいものはありますか？—

『もっと演技の勉強をして映画やドラマにも出てみたいですね。たくさんの人と会ってたくさんの刺激をもらい、吸収して自分をどんどんレベルアップしていきたいです。やったことないこともありますが怖がらずに色々と挑戦していきたいです。』

■アオイちゃん■

—ラップはどのように考えましたか？何か参考にしたものはありますか？—

『お姉ちゃんが聞いてたビシスマイクを参考にしてアドバイスをもらいながら考えました。』

—オーディションが受かった時の気持ちは？—

『ラップは興味はあったけど、自信がなかったので受かった時は驚いたし嬉しかったです。』

—実際に撮影をしてみてどうでしたか？—

『楽しかったしあつという間に終わってしまったビックリしました。』

—放送を見てどの感想は？—

『録画はしてあるみたいですが、恥ずかしくてまだ見てません。』

—今後挑戦してみたいものはありますか？—

『色々な事にチャレンジしてみたいですが、アニメとか映画のアフレコも楽しそうなのでやってみたいです。』

—テレビを見ているだけではわからないことがたくさんあるということがよくあります。そして撮影を終えると、次の目標が高く、具体的になっていくことが伺えた3人でした。 [文:高松]

Production's Voice

はじめまして！J-beansチーフマネージャー神野です。

私たち、継続する力と現場主義を大切に、みなさんがベストキッズアカデミーで学んで来られたことを活かして、やりたいことをより実現に近づける環境を提供させて頂きます。レッスンや習い事を頑張って、日々自分らしいオシリーワンを磨いているからこそ、そこには大きなチャンスが巡ってきます。12月のステージで、個性あふれる「光」を放つ皆さんにお会いできるのが楽しみです！

J-beans



Staff Talk



こんにちは！カップラーメンと新商品が大好き！！な、会場で上映している映像の企画・制作を担当している井上(いのうえ)です。カメラテストの撮影も担当しているので、レッスンを頑張っている皆さんの中には、お会いした子もいるかもしれませんね☆アワードの会場では、ドキドキしながらランウェイ開始の合図を出し、そして、カメラ席で皆さん元気な姿を撮影していますので、是非本番は私のことを探してみて下さいね！！大きな舞台で歩くのは緊張すると思いますが、第一歩を元気に出せば大丈夫。あとは前を向いて、気持ちよく歩いてください。ランウェイの目標の先ではレッスンの先生たちが手を振って応援してますよ。元気な笑顔で自信をもって歩いてください。